

Munteanu Nelu Doru

*MANUALUL MEU
DE VIOARĂ*

GRAFOART

©2011. Toate drepturile rezervate.
Copierea de orice fel se va efectua exclusiv
cu acordul scris al S.C. Casa de Editură GRAFOART.

„Este cea mai frumoasa carte pe care am citit-o.“
Cristina Popescu (6 ani)

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

MUNTEANU, NELU DORU

Manualul meu de vioară / Munteanu Nelu Doru. -

București : Grafoart, 2011

ISBN 978-973-9054-66-9

787.1

Casa de Editură GRAFOART

str. Brașov nr. 20, București

Tel.: 0747 236 278 / Fax. : 0318 15 15 13

Web: www.grafoart.ro

E-mail: contact@grafoart.ro

Librăria de muzică

p-ța Sfinții Voievozi nr. 1, București

Tel.: 021 315 07 12

Comenzi: www.egrafoart.ro

E-mail: comenzi@egrafoart.ro

PREFAȚĂ

Autorul consideră că cel mai bun manual este profesorul care crede că nu le știe încă pe toate și e gata să se lase învățat de către elevii săi. El trebuie să-i observe cu atenție, să-i studieze cu îndelungă răbdare, să caute soluții personalizate, să le sădească încrederea în propriile forțe și dorința de cercetare.

Aceasta este posibil dacă profesorul are dragoste pentru elevul său. Lipsa dragostei din procesul educației este cauza tuturor falimentelor: profesional, social, moral.

Iată, pe scurt, concluziile ultimelor cercetări cu aplicații asupra **violonistului de 5-7 ani**:

1) Intervalul cel mai accesibil la această vârstă este cvarta perfectă ascendentă; de aici decurge necesitatea ca **inelarul să fie primul deget aplicat pe coardă de către începător**.

2) Sunetele cel mai ușor de reprodus sunt cele ale octavei centrale, deci, micul violonist va trebui să pună la început inelarul pe **coarda RE**.

3) Cel de-al doilea deget așezat pe coardă va fi **degetul mic**. Astfel sunt rezolvate două din cele mai importante probleme ale începătorului:

- a) **poziția mâinii stângi** (și a degetului mic) și
- b) **fundamentarea unei intonații juste**.

4) **Pe toate coardele se respectă dispunerea naturală a degetelor**, cea care avantajează intonația curată.

5) **Melodia accesibilă vârstei** este principiu călăuzitor în inițierea instrumentală și în dobândirea tehnicii elementare.

6) În aplicarea principiului didactic „**de la ușor către greu**“ se ține seama de **ceea ce este mai ușor pentru copil**, nu de ceea ce pare mai simplu adultului.

7) Este luată în calcul „**logica**“ țâncului. Este urmărit **interesul** lui, iar **afectivitatea** îi este respectată

8) Tonalitatea „**Do Major**“ **nu are nici o relevanță** pentru copil. Ea este bățul din roata violonistului începător.

9) Restul trebuie să îl facă profesorul, cu toată **dragostea**, numai după ce și-a **cunoscut și înțeles** elevul!

Toate punctele de mai sus sunt analizate pe larg în cartea „**Vioara privită din interior**“, de același autor.

Manualul cuprinde melodii foarte vechi, dar pentru prima oară ele sunt privite prin prisma de sensibilitate și înțelegere a copilului.

Fiecare elev are ritmul lui propriu de dezvoltare. De aceea nu e obligatorie parcurgerea unei lecții întregi sau doar a unei singure lecții în cadrul unei ore de vioară.

Profesorul va selecta și le va da și copiilor libertatea de a alege studiile sau melodiile cele mai frumoase, după gustul fiecăruia. Nu trebuie parcurse neapărat toate cântecele.

Gama care se află la începutul fiecărei lecții este în realitate un pretext pentru exerciții de arcuș. Orice alt material complementar propus de profesor este binevenit; pedagogul cunoaște cel mai bine posibilitățile și nevoile elevului pentru o dezvoltare armonioasă. El are libertatea de a schimba ordinea studiilor dintr-o lecție și ordinea lecțiilor. Poate combina studii de la o lecție cu melodii de la o altă lecție.

Profesorul va hotărî măsura în care trebuie adăugate exerciții mecanice (de tip „coloane”) pentru a rezolvarea unor probleme.

Tot el va stabili arcușele și digitația pentru fiecare elev în parte.

În clasă, la lecția nouă, demonstrația trebuie judicios împletită cu citirea la prima vedere.

Întotdeauna elevul va primi ca temă pentru acasă descifrarea și învățarea unei melodii necunoscute, mai ușoare. (Copilului nu i se va cere să rezolve acasă ceva ce nu a înțeles în clasă !)

Poate cel mai valoros principiu al lui L. Auer, publicat în *“Metoda mea de vioară”* este exprimat la pagina 154 : *“Cu mulți ani în urmă, îi învățam pe elevii mei să exprime propria lor personalitate și în nici un caz pe a mea; sunt mândru și azi că am insistat întotdeauna asupra acestui principiu cardinal.”*

Orice profesor ar trebui să poată spune la sfârșitul carierei sale cuvintele pe care le-a rostit odată Paganini :

“Eu am avut grijă să nu fac rău nimănui.”

Lectia 1

CUNOASTEREA INSTRUMENTULUI

O schema cu denumirea partilor componente ale viozii nu este necesara deoarece profesorul si elevul au la dispozitie un instrument adevarat, pe care aceasta activitate se desfasoara mult mai eficient.

TINEREA ARCUSULUI

Deocamdata, copilul va invata sa apuce, cu minimum de efort, un creion, intre varful degetului mare, rotunjit si incheietura dintre falanga medie si cea distala a degetului mijlociu.

PORTATIVUL. CHEIA SOL. NOTELE COARDELOR LIBERE.VALOAREA DE NOTA INTREAGA.

Profesorul deseneaza si explica fiecare notiune. Copilul va fi incurajat sa deseneze dupa model.

